

Debutul expozițional al artistei Adriana Jebeleanu datează încă din perioada formației sale universitare, când, studentă la Universitatea de Arte "Ioan Andreescu" din Cluj-Napoca, a participat la o serie de manifestări studențești de anvergură, organizate la Timișoara și Cluj-Napoca. La Cluj a deschis în 1998 (anul absolvirii prestigioasei universități de artă din acest important centru cultural românesc) și prima sa expoziție personală, primită cu interes de public și critica de artă. În urmă cu șase ani Adriana Jebeleanu s-a stabilit în Italia, la Modena. După câțiva ani de activitate de art director în publicitate, practică cu repercursiuni evidente în rigoarea concepției sale artistice, tânăra artistă s-a concentrat asupra picturii, domeniu în care a realizat performanțe notabile, evidențiate atât de participarea sa la expoziții colective în România și Italia, cât mai ales, de expozițiile personale deschise în Italia, la Veneția (2004 - Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistă) și la Modena (2005 - Galleria 42 Contemporaneo și 2006 - Baluardo Delia Citadella).

Individualitatea pregnantă a viziunii artistei, a cărei creație se dezvoltă original într-un orizont actual, al postmodernității, a determinat înscrierea unei expoziții personale Adriana Jebeleanu într-un program al Muzeului de Artă Cluj-Napoca, de valorificare sistematică a creației artiștilor români activi în diaspora. Această expoziție, intitulată „War Game” se va deschide la Muzeul de Artă Cluj-Napoca în luna iulie 2006, oferind publicului clujean posibilitatea cunoașterii celei mai recente etape a creației artistei.

Abordând o temă dramatică, de mare actualitate în lume, dintr-o perspectivă pregnant personală, impregnată de un feminism subtil autoironic, Adriana Jebeleanu supune motivele obsedante ale acestei perioade a creației sale (vehicule grele - camioane americane, tancuri, avioane, elicoptere, vapoare), unei trăiri de impresionantă forță și vigoare. Formele puternice, monumentale, sunt construite cu o mare libertate a gestului: desen impetuos și culoare intensă, contrastant cu tonalitatea voit reținută cromatic a fundalului. Expresie nemediată a libertății interioare a artistei, imaginile neliniștitoare, prevestitoare de pericole iminente, se încarcă cu prodigioase semnificații simbolice, care implică imperios privitorul la o lectură participativă. Forța persuasivă a discursului plastic, originalitatea configurării imaginilor, transmițătoare a unei particulare energii spirituale, împreună cu rigoarea profesională a elaborării acestei expoziții ne îndeamnă să recomandăm vizionarea ei publicului iubitor de artă.

Dr. Livia Drăgoi, Director Muzeul de Artă, Cluj-Napoca

Text tradus din catalogul WAR GAME / JEBE. EXPOZIȚIE PERSONALĂ, 2006